

La mutación de los símbolos

Sol Invicto

- Desde el 27 de noviembre de 2019, hasta el 23 de febrero de 2020, el Museo Santa Clara presenta la exposición temporal *Sol Invicto*, del artista colombo-canadiense Matías Quintero. **Inauguración oficial:** jueves 12 de diciembre a las 11:00 a.m. Carrera 8 No. 8-91, centro histórico de Bogotá.
- En su obra, Quintero reflexiona sobre lo simbólico, la manera en que se manifiesta en la narrativa visual —fundamental en su trabajo artístico— y su relación con lo cotidiano y lo popular. Con *Sol Invicto*, Quintero ofrece una propuesta expositiva inspirada en un sueño (lo onírico) y materializada en las formas y orígenes del tejo, su ritualidad primigenia y las transformaciones que ha experimentado en el tiempo.
- La exposición estará abierta al público en los horarios habituales del Museo: martes a viernes de 9:00 a. m. a 4:45 p. m.; sábados y domingos de 10:00 a. m. a 3:45 p. m.



Actualmente, el tejo, juego popular ligado predominantemente a tradiciones campesinas, suele practicarse en ambientes festivos. Sin embargo, el tejo ha experimentado diversas transformaciones desde su origen muisca hasta nuestros días. Según algunos relatos que han llegado a nosotros gracias a la tradición oral, los muiscas, ya antes de la época Colonial, practicaban un ritual de carácter sagrado en el que se lanzaba un disco de oro macizo, llamado *zepguagoscua*, desde un montículo de arcilla hacia otro. El tránsito del disco en el aire era una suerte de alegoría de la trayectoria del Sol por la bóveda celeste, desde el alba, hacia el ocaso; del amanecer, hasta la llegada de la noche. El paso de los siglos transformó el carácter sagrado de esta

práctica. Dichas transformaciones abren preguntas sobre este cambio y lo que de él se deriva: ¿cómo se desplaza todo ese simbolismo religioso (o espiritual) de los muiscas al contexto lúdico en la cultura popular actual?

Sol Invicto, la más reciente exposición del artista Matías Quintero, se centra en el *zepguagoscu*, actualmente conocido como *tejo*, para generar una reflexión en cuanto al efecto de la colonización en los rituales, en las formas simbólicas y en las mutaciones que experimentan las prácticas religiosas (o espirituales) de acuerdo con los contextos culturales que las rodean. Sobre el origen de esta exposición Quintero cuenta: “El proyecto nace de un sueño que tuve en diciembre de 2018, pero se extiende a una gran diversidad de aspectos que se originan en los elementos simbólicos del sueño. En cuanto a la exhibición, la mayoría de las piezas son escultóricas, aunque considero que la obra es una en su totalidad e incluye al Museo como marco compositivo y conceptual”.

Sobre la articulación de estas piezas y su diálogo e integración en el contexto del Museo, Quintero explica que “el Museo Santa Clara ofrece un contexto histórico, simbólico y arquitectónico ideal para esta exposición. Por un lado, en términos de lo histórico, el Santa Clara se construyó durante la colonización del territorio colombiano, mismo periodo en el que el tejo sufrió una serie de modificaciones a través de los agentes coloniales, lo cual derivó en el desplazamiento del rito a un contexto lúdico. Por otro lado, la iconografía católica y el embovedado estrellado del Santa Clara aportan mucho al componente simbólico de la exposición. Finalmente, en términos arquitectónicos, la nave longitudinal y el techo alto del Museo replican perfectamente el espacio requerido para el juego del tejo en su contexto deportivo”.

Les invitamos a vivir esta experiencia onírica y a disfrutar de la agenda educativa y cultural de conversatorios y visitas especializadas relacionados con la muestra.

Datos de contacto

Museo Santa Clara

Carrera 8 # 8-91, Bogotá D.C., Colombia

Teléfono: 337 67 62

museocolonial@mincultura.gov.co

www.museocolonial.gov.co

Juan Camilo Cárdenas

Área de divulgación y prensa

Teléfono: 342 41 00 ext. 1685

Celular: 311 228 98 55

jcardenasu@mincultura.gov.co

